

29e Voyage d'études à Oświęcim
2026
Workshops et Visites
Programme

Témoins de la 2e Génération

WORKSHOPS & VISITES 2026

	House of Silence	Oppenheimer	Szymanski*	Przybylski*	Library*	Café	FORUM/ Reception
Fr. 17h30 & 20h15	20h15: ***Wat heescht et, 2026 op Auschwitz ze fueren?*** Kim Schortgen	20h15: ***Wat heescht et, 2026 op Auschwitz ze fueren?*** Simone Kayser	20h15: ***Geschichte meiner Familie*** Henri Juda / mod. Marc Schoentgen		Meeting with Adults; Teachers, Educators and Uni-Students (19h30) 20h15: ***50Faces/ Mémorial digital de la Shoah*** Yannick Frantz		**17:30** **Begrüßung; Vorstellung IJBS und Programm**
Sa 15h00	***Jonker fir Jonker Auschwitz aus der Perspektiv vu jonke Mënschen*** LCD/ NOSL	***Spuren einer Begegnung*** Josephine Woltz	***Méi wéi dat, wat ee gesäit.*** Cindy Hayum	***Was tut die EU gegen den Antisemitismus in Europa?*** Charel Goerens	***Was tun mit dem Gefühl, das bleibt*** Christoph Hagenauer		***Visite guidée Oswiecim*** Marc Schoentgen --- ***Visit Jewish Centre*** Françoise Flesch/ Julien Joseph
Sa 16h30	***Was bleibt? Gedanken und Gefühle*** Kim Schortgen	***Spuren einer Begegnung*** Josephine Woltz	***Geschichte meiner Familie*** Henri Juda / mod. Yannick Frantz	***Geschicht vu menger Famill Shoah nicht nur in Auschwitz*** Julien Joseph	***Letzte Worte*** Mireille Bourggraff	***An haut?*** Liz Freimann	***Visite Pavillon Gerhard Richter – Birkenau*** IJBS
Sa 20h00	***Study groups***	***Study Groups***	***Study Groups***	***Study Groups***	Meeting with Adults; Teachers, Educators and Uni-Students (19h30)	***Study Groups***	***Study Groups***
So 15h00	***Jonker fir Jonker Auschwitz aus der Perspektiv vu jonke Mënschen*** LCD/ NOSL	***Méi wéi dat, wat ee gesäit.*** Cindy Hayum		***Geschicht vu menger Famill Shoah nicht nur in Auschwitz*** Julien Joseph	***Was tun mit dem Gefühl, das bleibt*** Christoph Hagenauer	***An haut?*** Liz Freimann	***Visite guidée Oswiecim*** Marc Schoentgen --- ***Frames of Memory*** Yannick Frantz/ Juliette Rass
So 16h30	***Was bleibt? Gedanken und Gefühle*** Kim Schortgen	***Spuren einer Begegnung*** Josephine Woltz	***Geschichte meiner Familie*** Henri Juda /mod. Liz Freimann	***Jonker fir Jonker Befreiung … an elo?*** Claude, Mike, Francesco	***Letzte Worte*** Mireille Bourggraff		***Visit Jewish Centre*** Françoise Flesch/ Julien Joseph
So 19h30/ 20h30					Meeting with Adults; Teachers, Educators and Uni-Students (19h30)		**20:30** **Gemeinsamer Abschluss**

*** Beamer**

Common project:

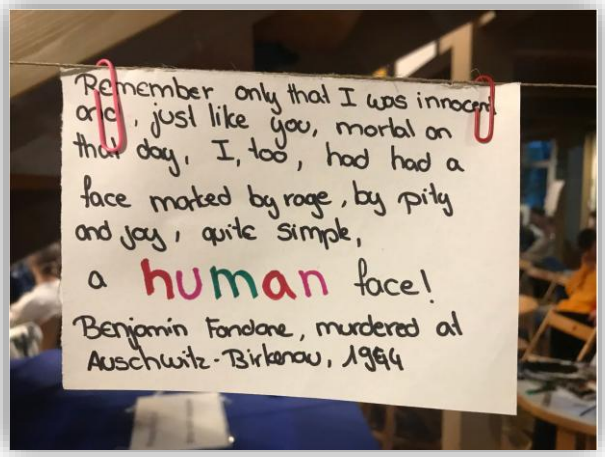
Line Up your space and share your thoughts and feelings

FORUM im FOYER der IJBS

Hei gi mir eis alleguerte Plaz a Raum fir eisen Impressiounen fräie Laf ze loossen. D'Visitte vun de Lager, an och d'Inhalter vun de Workshops, kënne staark Gefiller a komplex Iwwerleeungen erop ruffen, déi et wichteg ass, ze verschaffen.
Mir hu Kaertecher a Stëfter prett, fir zu all Moment, wou mir an der IJBS sinn, ze schreiwen an/ oder ze molen, wat iech beweegt. Gedanke a Gefiller kënnen hei op eng kreativ an expressiv Art a Weis (mat)gedeelt ginn.
An de Workshops selwer fannt dier Kaertecher, déi dir duerno am Foyer vun der IJBS kënnt am grousse Foyer ophänken. Dir kënnt och direkt op der Plaz zeechnen a schreiwen.
D'Sprooch ass egal an dir kënnt och äre Numm dobäi schreiwen. Wat dir op dës Aart a Weis matdeelt, ass ee perséinlechen Témoignage vun ären Andréck.

D: *Karteikärtchen und Stifte liegen bereit. Ihr könnt schreiben und zeichnen, was euch beschäftigt. Gedanken und Gefühle können auf kreative und expressive Weise mitgeteilt werden. Die Kärtchen können im Foyer für alle sicht- und lesbar an einer Leine befestigt werden.*
E: *Index cards and pens are ready. You can write and draw whatever is on your mind. Thoughts and feelings can be communicated in a creative and expressive way. The cards can be attached to a line in the foyer for everyone to see and read.*
F : *Des fiches et des crayons sont à votre disposition. Vous pouvez écrire et dessiner ce qui vous préoccupe. Les pensées et les sentiments peuvent être communiqués de manière créative et expressive. Les fiches peuvent être accrochées à une corde dans le foyer, de manière à être visibles et lisibles par tous.*

ALL LANGUAGES



Zeitzeug:innen der 2. und 3. Generation – Témoins de la 2e et 3e Génération

Julien Joseph: D'Geschicht vu menger Famill – Meine Familiengeschichte D'Shoah war net nëmmen zu Auschwitz – Die Shoah geschah nicht nur in Auschwitz

De Julien Joseph, en Zäitzeie vun der 2. Generatioun, weist eis unhand vu senger Familljegeschicht op wéi vill verschidde Manéieren d'Shoah jiddesche Famille Leed zougefüügt huet. Säin Temoignage geet op d'Liewensweeër vu Membere vu senger Famill an an erméiglecht domat en Austausch iwwer d'Themen Diskriminéierung a Verfollgung.

Julien JOSEPH
Sprooch: L/D

Am Gespréich mam Henri Juda: D'Geschicht vu menger Famill – Meine Familiengeschichte

Den Henri Juda, Zäitzeien vun der 2. Generatioun, stellt d'Geschicht vu senger Famill vir. Am Mëttelpunkt stinn d'Erliefnisser vu sengem Papp, dee während dem Krich zu Lëtzebuerg verstoppt war, an senger Mamm Jeanne, déi op Auschwitz déportéiert gouf. D'Jeanne Juda war zu Auschwitz am Block 10 an huet d'Lager, Stehzelle an Doudesmarsch a villes méi iwwerlieft…
Op Basis vu villen, oft nach ni publizéierten Dokumenter erzielt den Henri Juda seng Familliegeschicht. Et ass d'Geschicht vun Humiliatioun, Ausgrenzung, Entrechtung, Flucht, Verdreiwung an Deportatioun. Mee och déi vu Resistenz an Zivilcourage, an dem Versuch, no den Traumata vun der Shoah en neit Liewen nom Krich opzebauen.
E Virtrag, deen net ukloe wëll, mä och ganz bewosst onbequeme Froen net aus dem Wee geet.

Henri Juda stellt die Geschichte seiner Familie vor. Im Mittelpunkt stehen die Erlebnisse seines Vaters, der während des Zweiten Weltkrieges in Luxemburg von einer einfachen Bauernfamilie versteckt wurde, und seiner Mutter Jeanne Juda, die nach Auschwitz deportiert wurde. Sie überlebte den berüchtigten Block 10 des Stammlagers, 3 Tage Stehzelle, diverse Stationen in Auschwitz-Birkenau sowie den Todesmarsch ...
Auf Grundlage zahlreicher unveröffentlichter Dokumente erzählt Henri Juda seine Familiengeschichte. Es ist die Geschichte von Entwürdigung, Ausgrenzung, Entrechtung, Flucht, Vertreibung und Deportation. Aber auch die von Widerstand und Zivilcourage und dem Versuch, nach dem Trauma der Shoah ein neues Leben nach dem Krieg aufzubauen.
Ein Vortrag, der nicht anklagen will, aber auch bewusst unbequemen Fragen nicht aus dem Wege geht.

Henri JUDA
Moderatioun: Yannick FRANTZ, Liz FREIMANN, Marc SCHOENTGEN
Sprache: L/D

Méi wéi dat, wat ee gesäit

Vun Auschwitz iwwer d'Familljegeschicht bis hin zu eisem Ëmgang mateneen.
Mäi Grousspapp war zu Auschwitz. Ech hunn hien ni kennegeléiert, an awer ass seng Geschicht zu engem Deel vu menger eegener Geschicht ginn. An dësem perséinleche Workshop erzielen ech vu sengem Iwwerliewen, dovun, wéi seng Erfarungen iwwer Generatioune weidergedroe goufen, a wat et fir mech bedeit, als Jiddin an der drëtter Generatioun opzewuessen.
Mir schwätzen iwwer Ausgrenzung, Virurteeler an doriwwer, wéi mir aner Mënsche gesinn. Zesumme wëlle mir verstoen, wéi aus Angscht a Virurteeler Ausgrenzung entstoe kann a wat mir selwer maache kënnen, wa mir Diskriminéierung erliewen oder beobachten.
Mir gesinn dacks nëmmen een Deel vun engem Mënsch, mee seng ganz Geschicht kenne mir net.

Von Auschwitz über die Familiengeschichte bis hin zu unserem Umgang miteinander.
Mein Großvater war in Auschwitz. Ich habe ihn nie kennengelernt, und doch ist seine Geschichte zu einem Teil meiner eigenen Geschichte geworden. In diesem persönlichen Workshop erzähle ich von seinem Überleben, davon, wie seine Erfahrungen über Generationen weitergegeben wurden, und was es für mich bedeutet, als Jüdin der dritten Generation aufzuwachsen.
Wir sprechen über Ausgrenzung, Vorurteile und darüber, wie wir andere Menschen wahrnehmen. Gemeinsam möchten wir verstehen, wie aus Angst und Vorurteilen Ausgrenzung entstehen kann und was wir selbst tun können, wenn wir Diskriminierung erleben oder beobachten.
Oft sehen wir nur einen Teil eines Menschen, seine ganze Geschichte kennen wir jedoch nicht.

Cindy HAYUM
Zäitzeien vun der 3. Generatioun
Sprache: D/ L

Workshops - Jonker fir Jonker

Jonker fir Jonker – Auschwitz aus der Perspektiv vu jonke Mënschen

An dësem Workshop geet et ëm d'Geschichte vu Kanner, Jugendlechen an hire Familljen an der Zäit vum Nationalsozialismus. Mat Hëllef vu sechs Biographië léiere mir hir Schicksaler kennen. Mir kucken eis un, wéi hiert Liewe sech verännert huet, wat si hu missten erliewen a wat si verluer hunn. Dobäi schwätze mir och doriwwer, firwat dës Geschichten haut nach wichteg sinn.
De Workshop gëtt vum Simon, Noah, Telma, Ines an Tun aus dem Nordstad Lycée an dem Lycée classique de Diekirch geleet. Si waren d'lescht Joer mat Témoins de la 2e Génération zu Oświęcim/Auschwitz an deelen hir Andréck an Erfarungen.
Ënnert dem Motto „Jonker fir Jonker“ ass de Workshop interaktiv opgebaut. D'Participante maachen aktiv mat, schaffen zesumme mat de Biographien a tauschen hir Gedanken aus.
Fir jiddereen, deen méi iwwer d'Liewe vu jonke Mënschen an der Zäit vum Holocaust gewuer wëll ginn.

E gemeinsame Projet vun den zwee Lycéeën, encadréiert vum Mario GLOD a Françoise FLESCH.

Simon, Noah, Telma, Ines an Tun
Lycée Classique Diekirch (LCD)/ Nordstad-Lycée (NOSL)
Sprache: L

Vu Jonker fir Jonker: Befreiung vun Auschwitz. Ass elo erëm alles gutt?

Lieft jiddereen normal weider, oder ass dat awer net sou einfach a stécht dobäi vill méi dohannert? Mat Hëllef vun enger Timeline beschwätze mir mat Iech d'Ereegnisser direkt no der Befreiung vun Auschwitz, wéi och Follgen dovun, déi bis haut an eiser Gesellschaft ze fanne sinn. No der Présentatioun ass Zäit fir Diskussioun.

De Claude, de Francesco an de Mike sinn eng éischte Kéier 2021 als Schüler matgefuer an hunn ee Joer méi spéit selwer ee Workshop ugebueden. Haut sin si Bénévole a Member vun der Associatioun Témoins de la 2e Génération.

Mike BERNDT, Claude MARX
Sprache: L

Workshops – Ateliers – Andere Themen

„An haut? – “Und heute?”

Auschwitz steet fir d'Verbrieche vum Nationalsozialismus. Wann mir eis mat dësem Deel vun der Geschicht beschäftegen, stellen sech och Froen fir haut: Wou begéinen eis haut Antisemitismus, Rassismus an Ausgrenzung? Wéi geet et eiser Demokratie? A wéi steet et em d'Mënscherechter?

An dësem Workshop kucke mir zesummen op dat, wat haut an der Welt a rondrëm eis geschitt. Et ass Plaz fir är Froen, Gedanken an alles wat iech beschäftegt. Mir wëllen an ee respektvollen an empatheschen Austausch kommen iwwert déi aktuell Welt an wat haut alles sou geschitt."

Auschwitz steht für die Verbrechen des Nationalsozialismus. Die Auseinandersetzung mit dieser Geschichte wirft auch Fragen für unsere Gegenwart auf: Wo begegnen uns heute Antisemitismus, Rassismus, Ausgrenzung und menschenfeindliche Einstellungen? Wie steht es um unsere Demokratie und die Menschenrechte?

In diesem Workshop richten wir den Blick bewusst auf die Gegenwart. Dabei ist Raum für eure Fragen, Gedanken und Themen, die euch beschäftigen. Wir wollen in einen respektvollen und einfühlsamen Austausch kommen, über das was aktuell in der Welt und in unserer Gesellschaft passiert."

Liz FREIMANN
Sprachen: L/ D (F/EN)

„Dies sind meine letzten Worte“: Die letzten Briefe der Schoah

Diese handgeschriebenen Worte, die im Angesicht des Todes verfasst wurden und für ihre Empfänger dennoch ein Zeichen des Lebens sein sollten, sind die letzten persönlichen Lebenszeichen dieser Opfer der Schoah.

Ein Brief, ein Tagebuch oder ein Kunstwerk stellt etwas Persönliches dar und gibt dem Einzelnen eine Stimme. Deshalb klingen diese letzten Zeugnisse wie ein Schrei, Ausdruck von Zorn, Flehen, Liebe, dem Ruf nach Vergeltung und vielen anderen emotionalen Erfahrungen, während ihre Verfasser mit einem nahezu sicheren Tod konfrontiert waren. Sie schrieben aus ihrem persönlichen Schmerz, ihrer Angst und ihrer Trauer heraus.

In diesem Workshop wollen wir die Bedeutung dieser letzten Botschaften verstehen – sowohl für die Opfer selbst als auch für uns heute.

Rédigées à l’aube de la mort, et se voulant pourtant singe de vie pour les destinataires, ces mots manuscrits constituent l’ultime vestige personnel de ces victimes de la Shoa : leur écriture.

Une lettre, un journal ou une œuvre d’art est par nature un récit personnel et présente la voix unique de l’individu. C’est pourquoi ces derniers témoignages résonnent d’un cri, de colère, de supplication, d’amour, d’appel à la vengeance et de bien d’autres expériences émotionnelles, alors que leurs auteurs étaient confrontés à une mort quasi certaine. Ils été écrit à partir de leur douleur personnelle, de leur inquiétude et de leur chagrin.

Nous voulons discuter la signification de ces derniers messages, tant pour les victimes que pour nous aujourd’hui.

Mireille BOURGGRAFF
Sprache: L/F/D

Traces of an encounters: Your View of Auschwitz
Between memory, photography and artistic expression

Was bleibt von einem Besuch in Auschwitz? Und vor allem: Wie verarbeitet man das Gesehene?
In diesem Workshop setzt du dich kreativ mit deinen Eindrücken, Gedanken und Fragen auseinander. Du nimmst deine eigenen Fotos von der Gedenkstätte und machst sie zu etwas ganz Persönlichem.
Ob analog oder digital – du entscheidest, wie du deine Bilder weiterentwickelst:

- Handmade: Mit Collage, Zeichnung, Malerei oder Sticken gibst du deinen ausgedruckten Fotos eine völlig neue Ebene.
- Digital: Alternativ bearbeitest du deine Aufnahmen auf dem iPad mit Procreate und druckst sie im Anschluss aus.

Es geht hier nicht um perfekte Dokumentation, sondern um deinen ganz eigenen Ausdruck und das, was dich nach dem Besuch beschäftigt. Zum Abschluss präsentieren wir die Arbeiten – natürlich entscheidest ganz alleine du, welche Gedanken du dazu teilen möchtest.

What is left after a visit to Auschwitz? And most importantly: how do you process what you have seen?
In this workshop, you will engage creatively with your impressions, thoughts and questions. You will take your own photos of the memorial site and turn them into something deeply personal.
Whether analogue or digital – you decide how to develop your images further:

- Handmade: Using collage, drawing, painting or embroidery, you'll add a whole new dimension to your printed photos.
- Digital: Alternatively, you can edit your photos on an iPad using Procreate and then print them out.

This isn't about perfect documentation, but about your own unique expression and what's on your heart after the visit. To round things off, we'll present the work – of course, it's up to you which thoughts you'd like to share.

Josephine WOLTZ
Sprache: D/L/F/E

Was bleibt? Gedanken und Gefühle nach dem Besuch von Auschwitz-Stammlager und Auschwitz-Birkenau

Nom Besuch vum Stammlager respektiv vun der Doudesfabrik vu Birkenau huele mir eis Zäit, fir iwwert dat Erlieften nozedenken an ze schwätzen. Mir ginn de Froen no: Wat huet mech beréiert, beschäftegt oder vläicht och iwwerrascht? Wat denken a fillen ech elo, nodeems ech do war?
An engem geschützte Raum kann jidderee seng Gedanken, Gefiller an Andréck deelen – oder och einfach nolauschteren.
Fir jiddereen (Schüler:innen, Begleeder:innen, aner Participanten).

Kim SCHORTGEN
Sprachen: L/D

Was tun mit dem Gefühl, das bleibt?

Dieser Workshop ist für alle, die dem Gefühlten und Gesehenen des Tages noch einmal in aller Ruhe nachgehen wollen. Indem man die Augen schließt und zuhört oder versucht zeichnend oder schreibend Gefühle aufs Papier zu übertragen.

Lässt sich die Grausamkeit des Nationalsozialismus in Gedanken, Worte oder Bilder fassen? Was nehmen wir wahr oder bleibt in Erinnerung, bei all den unfassbaren, undenkbaren Geschichten, Bildern, Trümmern, Orten und Menschen?

Christoph-Lukas HAGENAUER (Schauspieler)
Sprache: wir finden einen Weg

"Wat heescht et, 2026 op Auschwitz ze fueren?" Mein erster Besuch in der ehemaligen Todesfabrik von Auschwitz-Birkenau

Für die meisten Teilnehmenden an der Studienfahrt nach Auschwitz ist es der erste Besuch eines ehemaligen Konzentrationslagers. Nach kurzen Infos über das Museum und die Gedenkstätte von Auschwitz-Birkenau, können Fragen oder Gedanken geteilt werden:

- Warum fahre ich hierher mit?
- Was sind meine Erwartungen?
- Was habe ich bereits gehört, was weiß ich schon über Auschwitz?
- Was erwartet mich am Samstagmorgen? Was am Sonntag?

(1 Stunde)

Simone KAYSER
Kim SCHORTGEN
Langue: L (D)

Diskussion – Discussion

Videokonferenz: Was tut die EU gegen den Antisemitismus in Europa?

Laut der Antisemitismus-Umfrage der EU-Agentur für Grundrechte von 2018 haben neun von zehn europäischen Juden den Eindruck, dass der Antisemitismus in den letzten fünf Jahren zugenommen hat. „Ich bin zutiefst betroffen über die Zunahme des Antisemitismus, die im Bericht der Agentur für Grundrechte aufgezeigt wird“, so der Erste Kommissionsvizepräsident Frans Timmermans. „Wir müssen gegen diese Geißel energisch und gemeinsam vorgehen. Die jüdische Gemeinschaft muss sich in Europa sicher und zu Hause fühlen können. Wenn uns das nicht gelingt, ist Europa nicht mehr Europa”.

Charles GOERENS, MEP
Sprache: L

Für Lehrer:innen und Vermittler:innen

50Faces und das Mémorial digital de la Shoah – Mit Biografien arbeiten

Wie kann man heute das Thema „Auschwitz“ bzw. „Shoah“ in der Schule angehen, im Geschichtsunterricht, aber auch fachübergreifend? Vorgestellt wird das ONLINE-Tool www.50faces.lu. Biografien von Opfern und Tätern aus Luxemburg stehen hier im Mittelpunkt.
Das Mémorial digital de la Shoah ist eine digitale Gedenk- und Bildungsplattform, die mit Biografien, Dokumenten und Zeitzeugenberichten an die Opfer des Holocaust erinnert und die Geschichte der Shoah vermittelt.

Workshop für Lehrer:innen und andere interessierte Personen.

Yannick FRANTZ
Langue: L (D)

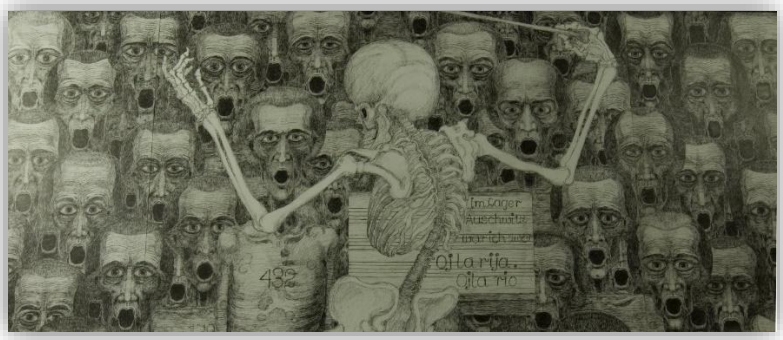
Zusätzliche geführte und freie Besichtigungen – Visites supplémentaires

Visite “Frames of memory. Labyrinths” – exhibition of works by Marian Kołodziej, prisoner no. 432

Marian Kołodziej was a prisoner in Auschwitz whose camp number was 432. He was incarcerated in the camp from the first day of its existence. From September 1944 he was also held in the camps of Gross Rosen, Buchenwald, Sachsenhausen and Mauthausen-Ebensee.
After the war Marian Kołodziej became an artist well known in Poland as a theatre and film set designer. For nearly fifty years he remained silent on the subject of his camp past, and made no reference to it in his artistic work. At the beginning of the 1990s, however, following a serious illness, and inspired by the words of the poet Zbigniew Herbert “You survived not to live. You have little time, you must bear witness”, he made a series of works entitled “Frames of memory. Labyrinths.”In these emotional, moving works, Kołodziej leads us through the labyrinths of his camp memory, attempting to give expression to the terror, pain, longing, nostalgia, isolation, alienation and degradation of a human being reduced to the number tattooed onto their forearm. “Frames of memory. Labyrinths” is one of the few successful attempts to recreate the reality of the camps through art.

Mehr Infos: https://krakow-travel.com/frames-of-memory-kolodziej,n,164

Fahrt mit dem Bus nach Harmęże (15‘)
Führung in deutscher Sprache
Teilnehmer:innen: max. 25
Gruppe begleitet von Yannick FRANTZ & Juliette RASS



Besuch Jewish Centre – Visite Jewish Centre

Einführung ins Judentum mit Julien Joseph
(in der Chevra Lomdei Mishnayot Synagoge/ Jüdisches Museum)

Bei diesem Besuch geht Julien Joseph auf die wichtigsten Grundsätze des Judentums ein und beantwortet alle eure Fragen zum jüdischen Leben. Vorgestellt werden z.B. jüdische Feiertage und Speisevorschriften. Er geht dabei auch auf Unterschiede und Gemeinsamkeiten zwischen verschiedenen monotheistischen Religionen ein. Die Teilnehmer*innen lernen verschiedene Gegenstände kennen, die mit dem jüdischen Glauben zusammenhängen, z.B. eine Kippa oder einen Gebetsschal.
Die Synagoge hat als einziges jüdisches Gotteshaus den Zweiten Weltkrieg in Oświęcim überstanden. Nach dem Krieg fanden hier wieder Gottesdienste statt. Jedoch in den 1970ern wurde die Synagoge zum Teppich- und Warenhaus umfunktioniert. 2000 wurde die restaurierte Synagoge ins Museum integriert, wiedereröffnet und kann wieder für Gebete genutzt werden.
Auch in Luxemburg gibt es Synagogen, die den Krieg überstanden haben, wie z.B. die Synagoge in Ettelbrück. Anhand von Beispielen wird auf Parallelen zwischen der bewegten Geschichte beider Synagogen hingewiesen.
Eine Besichtigung des sich neben der Synagoge befindlichen jüdischen Museums erlaubt einen Einblick in die Geschichte der jüdischen Gemeinde von Oświęcim.

Françoise FLESCH/ Julien JOSEPH
Sprache: L/D

Visite libre – Freier Besuch: Jewish Center - Jewish Museum

In the home of the Kornreich family of Oświęcim, the Jewish Museum commemorates and educates about the Jewish history of Oświęcim. Through the core exhibition, Oshpitzin, visitors can explore the lives of the Jews of Oświęcim through photographs, artifacts, and survivor testimony.
In the exhibition, photographs of individuals and families, documents and artifacts from local Jewish organizations and businesses, and the Judaica excavated in 2004 from beneath the site of the Oświęcim Great Synagogue bring to life the vital Jewish town that Oświęcim once was.

Mehr Infos: https://oshpitzin.pl/en/o-muzeum/

Andere Besuchsmöglichkeiten

Visite guidée de la Ville d'Oświęcim – Besuch der Stadt Oświęcim

Auschwitz (poln. Oświęcim) ist nicht nur das ehemalige deutsche Konzentrations- und Vernichtungslager von Auschwitz-Birkenau, sondern auch eine polnische Stadt mit heute rund 40.000 Einwohnern. Bei einem kurzen Rundgang von der IJBS bis in die Altstadt (mit dem historischen Marktplatz) entdecken wir die Geschichte der Stadt und stoßen überall auf Spuren jüdischen und christlichen Lebens. Wenn möglich besuchen die Teilnehmenden auch den alten jüdischen Friedhof.

Marc SCHOENTGEN
Langue: L (D) / F

Visite (guidée/ libre) – Gerhard Richter Pavillon – BIRKENAU (IJBS)

Im Ausstellungspavillon Gerhard Richter BIRKENAU ist eine Edition der Serie "Birkenau" zu sehen: vier abstrakte Kompositionen, die in der einzigartigen Technik des Drucks auf Metallplatten entstanden sind, sowie ein acht Meter langer grauer Spiegel und Kopien von vier Fotografien, die 1944 von Mitgliedern des Sonderkommandos heimlich in der Nähe der Gaskammer und des Krematoriums V in Birkenau aufgenommen wurden.

Diese vier Fotografien, die 1944 von Häftlingen des Sonderkommandos heimlich und unter Einsatz ihres Lebens aufgenommen wurden, gelten als die einzigen fotografischen Dokumente des Holocaust, die Frauen auf dem Weg zur Gaskammer und die Verbrennung der Leichen von Juden und Jüdinnen in Auschwitz zeigen. Gerhard Richter dienten sie als Ausgangspunkt und Grundlage für das 2014 entstandene Werk "Bilder aus Birkenau".

D: Mehr Infos: https://mdsm.pl/de/unser-haus-ijbs/gerhard-richter-birkenau
E: More information: https://mdsm.pl/en/news/post/gerhard-richter-birkenau

Visite libre – „Hannah Arendt – Vertrauen in das Menschliche" (IJBS)

Hannah Arendt zählt zu den herausragendsten Denkerinnen des 20. Jahrhunderts. Arendt war jüdischer Herkunft. In ihren publizistischen Arbeiten konzentrierte sie sich darauf, das Jahrhundert, dessen Zeugin sie war – ein Jahrhundert der Weltkriege, des Totalitarismus, der Verfolgung und der Revolutionen – zu verstehen und zu ergründen. Sie hinterfragte die Tradition des westlichen Denkens, beleuchtete Erfahrungen und Ideen, die sich über mehr als 2000 Jahre Geschichte angesammelt hatten, und ebnete neue Wege für die Philosophie, wobei sie den Pluralismus der menschlichen Natur in den Vordergrund stellte. Ihr einfühlsames Konzept des Handelns wurde weltweit zur Inspiration, ebenso wie ihr berühmter Ausspruch: „Der Sinn von Politik ist Freiheit. "
Anlässlich des 120. Geburtstags von Hannah Arendt wird im Rahmen der Ausstellung ihr Lebenswerk präsentiert, das eng mit ihrem philosophischen Werk verflochten ist. Die Ausstellung hinterlässt einige wichtige Fragen, darunter die zentrale: Bin ich in der Lage, zu reagieren und zu handeln, wenn ich Ungerechtigkeit sehe?